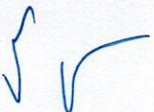


ขอบเขตงาน (Terms of Reference: TOR)
ชุดครุภัณฑ์สร้างสรรคภาพยนตร์เคลื่อนที่แบบไฮเดฟ
วิทยาลัยนิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา วิทยาเขตนครปฐม
โดยวิธีประกวดราคาอิเล็กทรอนิกส์ (e-bidding)

เจ้าของโครงการ
มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

จัดทำโดย
วิทยาลัยนิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา วิทยาเขตนครปฐม
ตำบลคลองโยง อำเภอพุทธมณฑล จังหวัดนครปฐม



ขอบเขตงาน (Terms of Reference: TOR)
ชุดครุภัณฑ์สร้างสรรค์ภาพยนตร์เคลื่อนที่แบบไฮเดฟ
วิทยาลัยนิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา วิทยาเขตนครปฐม
โดยวิธีประกวดราคาอิเล็กทรอนิกส์ (e-bidding)

.....

1. ความเป็นมา

ในปัจจุบัน เทคโนโลยีดิจิทัลมีการเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็วและต่อเนื่อง เทคโนโลยีได้เข้ามามีบทบาทสำคัญในทุกมิติของชีวิตมนุษย์ ทั้งด้านการสื่อสาร การเรียนรู้ การทำงาน และความบันเทิง ส่งผลให้รูปแบบการสื่อสารของมนุษย์เปลี่ยนแปลงไปอย่างสิ้นเชิง โดยเฉพาะในอุตสาหกรรมสื่อและภาพยนตร์ ซึ่งเทคโนโลยีดิจิทัลได้ยกระดับคุณภาพของการผลิตสื่อให้มีความสมจริง มีประสิทธิภาพ และเข้าถึงผู้ชมได้อย่างกว้างขวางมากขึ้น ภาพยนตร์จึงไม่เพียงเป็นสื่อบันเทิง หากแต่ยังเป็นเครื่องมือในการถ่ายทอดเรื่องราว ความคิด ความรู้สึก และข้อมูลข่าวสารที่เข้าถึงผู้คนได้อย่างกว้างขวางและมีอิทธิพลต่อการรับรู้ของสังคม

วิทยาลัยนิเทศศาสตร์ตระหนักถึงความสำคัญของการเปลี่ยนแปลงดังกล่าว จึงให้ความสำคัญกับการพัฒนาเทคโนโลยีในการจัดการเรียนการสอน เพื่อยกระดับคุณภาพของหลักสูตรและเสริมสร้างศักยภาพของนักศึกษาให้ก้าวหน้าทันความก้าวหน้าของเทคโนโลยีและความต้องการของอุตสาหกรรมสร้างสรรค์ นักศึกษาจำเป็นต้องได้รับการฝึกฝนในสภาพแวดล้อมการเรียนรู้ที่ใกล้เคียงกับสถานการณ์จริง ได้เรียนรู้กระบวนการผลิตภาพยนตร์อย่างครบวงจร ตั้งแต่การวางแผน การถ่ายทำ การจัดแสง การบันทึกเสียง การตัดต่อ ไปจนถึงการนำเสนอผลงานอย่างมืออาชีพ ซึ่งช่วยพัฒนาทั้งความรู้เชิงทฤษฎี ทักษะเชิงปฏิบัติ รวมถึงทักษะการทำงานเป็นทีม การวิเคราะห์ และการแก้ปัญหาเฉพาะหน้า

ดังนั้น เพื่อให้การจัดการเรียนการสอนด้านภาพยนตร์และสื่อดิจิทัลเป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพและทันสมัย วิทยาลัยนิเทศศาสตร์จึงเห็นความสำคัญในการจัดซื้อชุดครุภัณฑ์สร้างสรรค์ภาพยนตร์เคลื่อนที่แบบไฮเดฟ เพื่อใช้ในการฝึกปฏิบัติและผลิตผลงานจริง ซึ่งจะช่วยยกระดับคุณภาพการเรียนรู้ของนักศึกษาให้สามารถสร้างสรรค์ผลงานที่มีความคมชัด สมจริง และเป็นไปตามมาตรฐานอุตสาหกรรม พร้อมทั้งสนับสนุนการวิจัย นวัตกรรม และความร่วมมือกับหน่วยงานภายนอก อันจะเป็นรากฐานสำคัญในการพัฒนาศักยภาพบุคลากรด้านสื่อของประเทศให้พร้อมแข่งขันในระดับสากลอย่างยั่งยืน

2. วัตถุประสงค์

2.1 เพื่อพัฒนาศักยภาพของนักศึกษาในการผลิตสื่อและภาพยนตร์อย่างครบวงจร ทั้งด้านการวางแผน การถ่ายทำ การจัดแสง การบันทึกเสียง การตัดต่อ และการนำเสนอผลงาน ให้สอดคล้องกับมาตรฐานอุตสาหกรรมสร้างสรรค์สื่อดิจิทัล

2.2 เพื่อสร้างสภาพแวดล้อมการเรียนรู้ที่ใกล้เคียงกับการทำงานจริง ส่งเสริมทักษะเชิงปฏิบัติ การทำงานเป็นทีม การวิเคราะห์ และการแก้ปัญหาเฉพาะหน้า ตลอดจนการเรียนรู้เทคโนโลยีสมัยใหม่ที่ทันต่อความเปลี่ยนแปลงของอุตสาหกรรมสื่อ

3. คุณสมบัติของผู้เสนอราคา

- 3.1 มีความสามารถตามกฎหมาย
- 3.2 ไม่เป็นบุคคลล้มละลาย
- 3.3 ไม่อยู่ระหว่างเลิกกิจการ

5 17

Cur.

lit.

3.4 ไม่เป็นบุคคลซึ่งอยู่ระหว่างถูกระงับการยื่นข้อเสนอหรือทำสัญญากับหน่วยงานของรัฐไว้ชั่วคราว เนื่องจากเป็นผู้ที่ไม่ผ่านเกณฑ์การประเมินผลการปฏิบัติงานของผู้ประกอบการตามระเบียบที่รัฐมนตรีว่าการกระทรวงการคลังกำหนดตามที่ประกาศเผยแพร่ในระบบเครือข่ายสารสนเทศของกรมบัญชีกลาง

3.5 ไม่เป็นบุคคลซึ่งถูกระงับชื่อไว้ในบัญชีรายชื่อผู้ทำงานและได้แจ้งเวียนชื่อให้เป็นผู้ทำงานเป็นหุ้นส่วนผู้จัดการ กรรมการผู้จัดการ ผู้บริหาร ผู้มีอำนาจในการดำเนินงานในกิจการของนิติบุคคลนั้นด้วย

3.6 มีคุณสมบัติและไม่มีคุณลักษณะต้องห้ามตามที่คณะกรรมการนโยบายการจัดซื้อจัดจ้าง และการบริหารพัสดุภาครัฐกำหนดในราชกิจจานุเบกษา

3.7 เป็นนิติบุคคลผู้มีอาชีพขายสินค้าที่ประกวดราคาอิเล็กทรอนิกส์ดังกล่าว

3.8 ไม่เป็นผู้มีผลประโยชน์ร่วมกันกับผู้ยื่นข้อเสนอรายอื่นที่เข้ายื่นข้อเสนอให้แก่มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา ณ วันประกาศประกวดราคาอิเล็กทรอนิกส์ หรือไม่เป็นผู้กระทำการอันเป็นการขัดขวางการแข่งขันอย่างเป็นธรรมในการประกวดราคาอิเล็กทรอนิกส์ครั้งนี้

3.9 ไม่เป็นผู้ได้รับเอกสิทธิ์หรือความคุ้มกัน ซึ่งอาจปฏิเสธไม่ยอมขึ้นศาลไทยเว้นแต่รัฐบาลของผู้ยื่นข้อเสนอได้มีคำสั่งให้สละเอกสิทธิ์และความคุ้มกันเช่นนั้น

3.10 ผู้ยื่นข้อเสนอต้องลงทะเบียนในระบบจัดซื้อจัดจ้างภาครัฐด้วยอิเล็กทรอนิกส์ (Electronic Government Procurement: e-GP) ของกรมบัญชีกลาง ที่เว็บไซต์ศูนย์ข้อมูลจัดซื้อจัดจ้างภาครัฐ กรณีผู้เสนอราคายังมิได้ทำการลงทะเบียน ณ วันที่ยื่นขอเสนอจะต้องดำเนินการลงทะเบียนให้เรียบร้อยก่อนการทำสัญญาหรือข้อตกลง

4. รายละเอียดคุณลักษณะเฉพาะครุภัณฑ์

4.1 ชุดกล้องสำหรับงานภาพยนตร์ จำนวน 2 ชุด

(1) รายละเอียดทั่วไป

(1.1) เป็นชุดกล้องสำหรับงานภาพยนตร์

(2) รายละเอียดทางเทคนิค

(2.1) กล้องสำหรับถ่ายทำภาพยนตร์ จำนวน 1 ชุด

(2.1.1) รองรับการถ่ายวิดีโอความละเอียดสูงสุดไม่น้อยกว่า 6K (6048 x 4032 พิกเซล)

(2.1.2) รองรับการเชื่อมต่อเลนส์แบบ EF พร้อมระบบบล็อกเลนส์

(2.1.3) มีช่วงไดนามิก (Dynamic Range) สูงสุดไม่น้อยกว่า 13 สตอป

(2.1.4) มีพอร์ตเชื่อมต่อแบบ 12G-SDI จำนวนไม่น้อยกว่า 1 ช่อง

(2.1.5) มีพอร์ตเชื่อมต่อแบบ USB-C จำนวนไม่น้อยกว่า 1 ช่อง

(2.1.6) หน้าจอทัชสกรีนแสดงผลขนาดไม่น้อยกว่า 4 นิ้ว (1920 x 1080)

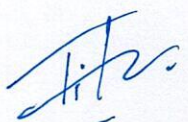
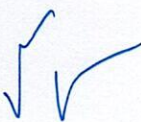
(2.1.7) มีช่องเชื่อมต่อไมโครโฟนแบบ mini XLR หรือดีกว่า ไม่น้อยกว่า 1 ช่อง พร้อมไฟเจอร์ Phantom Power

(2.1.8) รองรับการซิงโครไนซ์กับอุปกรณ์อื่น ๆ ด้วยการใช้ Timecode หรือ Genlock เพื่อให้การทำงานหลายกล้องในโปรดักชันใหญ่ทำได้ง่าย รวดเร็ว

- (2.1.9) รองรับการถ่ายทำแบบ High Dynamic Range (HDR) ซึ่งเหมาะสำหรับการถ่ายทำภาพยนตร์หรือโปรเจกต์ที่ต้องการความลึกของสีและแสงเงาที่สมบูรณ์
 - (2.1.10) สามารถฟอร์แมตสื่อเป็นระบบไฟล์ ExFAT ในระบบปฏิบัติการ Windows หรือ Mac หรือ HFS+ ในระบบปฏิบัติการ Mac
 - (2.2) ขาตั้งกล้อง จำนวน 1 ชุด
 - (2.2.1) รองรับอุปกรณ์กล้องและอุปกรณ์เสริมได้มากที่สุดไม่น้อยกว่า 10 กิโลกรัม
 - (2.2.2) สามารถปรับกางยึดได้สูงสุดไม่น้อยกว่า 150 ซม. และกางสั้นสุดไม่น้อยกว่า 78.5 ซม.
 - (2.2.3) สามารถหมุนได้ 360° และก้ม-เงยได้ +90°/-45°
 - (2.3) ชุดอุปกรณ์สำหรับดูภาพ (Monitor Kit) จำนวน 1 ชุด
 - (2.4) ชุดอุปกรณ์เสริมสำหรับถือตัวกล้อง จำนวน 1 ชุด
 - (2.5) ชุดอุปกรณ์สำหรับช่วยโฟกัสภาพ จำนวน 1 ชุด
 - (3) รายละเอียดอื่นๆ
 - (3.1) รับประกันสินค้าไม่น้อยกว่า 1 ปี
- 4.2 เลนส์สำหรับงานภาพยนตร์ จำนวน 1 ชุด
- (1) รายละเอียดทั่วไป
 - (1.1) เป็นเลนส์สำหรับงานภาพยนตร์
 - (2) รายละเอียดทางเทคนิค
 - (2.1) เลนส์ซีนีมา เลนส์ถ่ายภาพยนตร์ระยะ 16 มม. จำนวน 1 ตัว
 - (2.1.1) ค่ารับแสงกว้างสุด T2.8 หรือดีกว่า
 - (2.1.2) รองรับการใช้งานกับกล้องเมาท์ PL หรือ EF Mount
 - (2.1.3) ระยะโฟกัสใกล้สุด ไม่เกิน 0.25 เมตร
 - (2.2) เลนส์ซีนีมา เลนส์ถ่ายภาพยนตร์ระยะ 100 มม. จำนวน 1 ตัว
 - (2.2.1) ค่ารับแสงกว้างสุด T2.1 หรือดีกว่า
 - (2.2.2) รองรับการใช้งานกับกล้องเมาท์ PL หรือ EF Mount
 - (2.2.3) ระยะโฟกัสใกล้สุด ไม่เกิน 0.7 เมตร
 - (2.3) เลนส์ซีนีมา เลนส์ถ่ายภาพยนตร์ระยะ 125 มม. จำนวน 1 ตัว
 - (2.3.1) รับแสงกว้างสุด T2.1 หรือดีกว่า
 - (2.3.2) รองรับการใช้งานกับกล้องเมาท์ PL หรือ EF Mount
 - (2.3.3) ระยะโฟกัสใกล้สุด ไม่เกิน 0.79 เมตร
 - (3) รายละเอียดอื่นๆ
 - (3.1) รับประกันสินค้าไม่น้อยกว่า 1 ปี
- 4.3 ชุดไฟสำหรับงานภาพยนตร์ จำนวน 1 ชุด
- (1) รายละเอียดทั่วไป
 - (1.1) เป็นชุดไฟสำหรับงานภาพยนตร์
 - (2) รายละเอียดทางเทคนิค
 - (2.1) ชุดไฟสำหรับถ่ายวิดีโอ จำนวน 6 ชุด

- (2.1.1) มีกำลังไฟไม่น้อยกว่า 320 W
- (2.1.2) สามารถปรับค่าสีไฟได้ระหว่างอุณหภูมิสี 2700-6500 K
- (2.1.3) ให้แสงสว่างถึง 90000 LUX ในระยะไม่น้อยกว่า 1 เมตร
- (2.2) โคมไฟรูปทรงกลมขนาด 65 ซม. จำนวน 3 ชุด
 - (2.2.1) โคมไฟรูปทรงกลมเส้นผ่าศูนย์กลางไม่น้อยกว่า 60 เซนติเมตร
 - (2.2.2) สามารถใช้งานได้ทั้งแนวตั้ง แนวนอนแบบ 360 องศา
 - (2.2.3) BOWENS MOUNT เม้าท์สามารถใช้งานกับอุปกรณ์สตูดิโอทั่วไปแบบมาตรฐานได้
- (2.3) ซอฟพอกซ์ 16 ก้านแบบพับได้ จำนวน 3 ชุด
 - (2.3.1) มีก้านยึด 16 จุด
 - (2.3.2) Softgrid ควบคุมการกระจายแสงไม่น้อยกว่า 30 องศา
 - (2.3.3) สามารถตั้งแล้วใช้งานได้โดยไม่ต้องประกอบ
- (2.4) ขาตั้งไฟแบบสแตนด์เลส จำนวน 6 ชุด
 - (2.4.1) สามารถปรับความสูงได้สูงสุดไม่น้อยกว่า 350 เซนติเมตร
 - (2.4.2) ขาตั้งไฟเป็นข้อต่อไม่น้อยกว่า 3 ชั้น
 - (2.4.3) รองรับอุปกรณ์ไฟและอื่นๆ กับสองขนาด 16 มิลลิเมตร และ 28 มิลลิเมตร
 - (2.4.4) สามารถพับเก็บได้ โดยลดความยาวเหลือ 150 ซม. หรือดีกว่า
- (3) รายละเอียดอื่นๆ
 - (3.1) รับประกันสินค้าไม่น้อยกว่า 1 ปี
- 4.4 ชุดบันทึกเสียงสำหรับงานภาพยนตร์ จำนวน 1 ชุด
 - (1) รายละเอียดทั่วไป
 - (1.1) เป็นชุดบันทึกเสียงสำหรับงานภาพยนตร์
 - (2) รายละเอียดทางเทคนิค
 - (2.1) เครื่องอัดเสียงแบบพกพา จำนวน 2 ตัว
 - (2.1.1) เป็นเครื่องบันทึกเสียงแบบดิจิทัล สำหรับงานบันทึกภาคสนาม
 - (2.1.2) รองรับการบันทึกเสียงได้ไม่น้อยกว่า 8 แทริก (6 อินพุต + สเตอริโอ มิกซ์)
 - (2.1.3) ความละเอียดการบันทึกไม่น้อยกว่า 24-bit / 192 kHz หรือดีกว่า
 - (2.1.4) รองรับการ์ดความจำแบบ SD/SDHC/SDXC ความจุสูงสุดไม่น้อยกว่า 512 GB
 - (2.1.5) มีอินพุตไม่น้อยกว่า 4 ช่อง แบบ XLR/TRS Combo รองรับ Phantom Power (+24V / +48V)
 - (2.1.6) มีอินพุตเพิ่มเติมไม่น้อยกว่า 2 ช่อง แบบสเตอริโอ mini jack (3.5 มม.) หรือ Zoom mic capsule
 - (2.2) ไมค์ไร้สายติดปกเสื้อ จำนวน 4 ชุด
 - (2.2.1) สามารถใช้งานร่วมกับงานวิดีโอของกล้อง DSLR
 - (2.2.2) สามารถเลือกโหมด Stereo หรือ Mono ได้

- (2.2.3) สามารถทำงานได้ต่อเนื่องไม่น้อยกว่า 4 ชั่วโมง
- (2.2.4) สามารถส่งสัญญาณได้ไกลไม่น้อยกว่า 250 เมตร โดยไม่มีสิ่งกีดขวาง
- (2.3) ไมค์บูม จำนวน 2 ชุด
 - (2.3.1) มีโครงสร้างโลหะผสมอลูมิเนียม หรือดีกว่า
 - (2.3.2) มีการใช้ไฟ 24-48V phantom หรือแบตเตอรี่ AA 1.5V
- (2.4) ก้านไมค์บูมคาร์บอนไฟเบอร์ จำนวน 2 ตัว
 - (2.4.1) มีข้อต่อ 3 ท่อน โดยเมื่อหดเข้า มีความยาว 1 เมตร และเมื่อยืดขามีความยาว ถึง 2.5 เมตร หรือดีกว่า
 - (2.4.2) มีช่องสำหรับการเชื่อมต่อแบบ XLR
 - (2.4.3) ใช้ตัวน็อตขนาดมาตรฐาน 1/4 " มาพร้อมแม่ตัปเตอร์ขนาด 3/8 " และ 5/8 "
- (3) รายละเอียดอื่นๆ
 - (3.1) รับประกันสินค้าไม่น้อยกว่า 1 ปี
- 4.5 จอมอนิเตอร์สำหรับงานภาพยนตร์ จำนวน 2 ชุด
 - (1) รายละเอียดทั่วไป
 - (1.1) เป็นจอมอนิเตอร์สำหรับงานภาพยนตร์
 - (2) รายละเอียดทางเทคนิค
 - (2.1) เป็นจอ LCD ขนาดไม่น้อยกว่า 15.6 นิ้ว
 - (2.2) มีความละเอียดไม่น้อยกว่า 3840 x 2160 พร้อมรองรับ DCI 4K หรือดีกว่า
 - (2.3) สามารถรองรับ HDR โทลด์ 3D LUT แบบกำหนดเองผ่าน USB
 - (2.4) รองรับการเชื่อมต่อผ่านพอร์ต HDMI, SDI, DVI, VGA, USB และอินพุต Tally
 - (2.5) มีความสว่างหน้าจอสูงไม่น้อยกว่า 300 nits และค่าคอนทราสต์ 1000:1
 - (2.6) รองรับการติดตั้งแบตเตอรี่แบบ V-mount หรือ Anton Bauer ทำให้สามารถใช้งานในพื้นที่ที่ไม่มีแหล่งจ่ายไฟได้
 - (3) รายละเอียดอื่นๆ
 - (3.1) รับประกันสินค้าไม่น้อยกว่า 1 ปี
- 4.6 เครื่องรับส่งสัญญาณภาพสำหรับงานภาพยนตร์ จำนวน 2 ชุด
 - (1) รายละเอียดทั่วไป
 - (1.1) เป็นเครื่องรับส่งสัญญาณภาพสำหรับงานภาพยนตร์
 - (2) รายละเอียดทางเทคนิค
 - (2.1) เป็นหน้าจอ OLED ขนาดไม่น้อยกว่า 1 นิ้ว
 - (2.2) รองรับการส่งสัญญาณวิดีโอแบบไร้สายจากแหล่งที่มาผ่านพอร์ต SDI และ HDMI
 - (2.3) สามารถส่งสัญญาณวิดีโอคุณภาพสูงได้ไกลไม่น้อยกว่า 1,000 ฟุต
 - (2.4) รองรับการส่งสัญญาณวิดีโอความละเอียด Full HD 1080p ที่ 60 เฟรมต่อวินาที
 - (2.5) มีความหน่วง (latency) ต่ำกว่า 60 มิลลิวินาที
 - (2.6) ใช้การส่งสัญญาณแบบคู่คลื่น (2.4GHz และ 5GHz)
 - (2.7) สามารถส่งสัญญาณวิดีโอไปยังอุปกรณ์รับสัญญาณหลายตัวได้พร้อมกัน (เช่น มอนิเตอร์, สมาร์ทโฟน, หรือแท็บเล็ต) โดยไม่ลดทอนคุณภาพของสัญญาณ



(3) รายละเอียดอื่นๆ

(3.1) รับประกันสินค้าไม่น้อยกว่า 1 ปี

4.7 แหล่งจ่ายพลังไฟฟ้า จำนวน 2 เครื่อง

(1) รายละเอียดทั่วไป

(1.1) เป็นแหล่งจ่ายพลังงานไฟฟ้า

(2) รายละเอียดทางเทคนิค

(2.1) มีความจุแบตเตอรี่ไม่น้อยกว่า 1,024 วัตต์/ชั่วโมง (Wh)

(2.2) สามารถรองรับการจ่ายไฟผ่านพอร์ต AC สูงสุดถึง 1,800 วัตต์ หรือดีกว่า

(3) รายละเอียดอื่นๆ

(3.1) รับประกันสินค้าไม่น้อยกว่า 1 ปี

5. ระยะเวลาดำเนินการส่งมอบงาน

ผู้เสนอราคาจะต้องดำเนินการส่งมอบแล้วเสร็จภายใน 120 วัน นับถัดจากวันลงนามในสัญญา

6. หลักเกณฑ์ในการพิจารณาผลการยื่นข้อเสนอ

ในการพิจารณาผลการประกวดราคาอิเล็กทรอนิกส์ (e-bidding) วิทยาลัยนิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา วิทยาเขตนครปฐม จะพิจารณาตัดสินใจโดยใช้เกณฑ์ราคา (Price) และพิจารณาจากราคารวม

7. วงเงินในการจัดหา

วงเงินงบประมาณ สำหรับการจัดซื้อชุดครุภัณฑ์สร้างสรรค์ภาพยนตร์เคลื่อนที่แบบไฮเดฟ วิทยาลัยนิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา วิทยาเขตนครปฐม จำนวนเงิน 2,000,000 บาท (สองล้านบาทถ้วน) ซึ่งได้รวมภาษีมูลค่าเพิ่มแล้ว

8. งานงวดและการจ่ายเงิน

กำหนดส่งมอบงานภายใน 120 วัน นับถัดจากวันลงนามในสัญญาซื้อขาย โดยผู้ว่าจ้างจะจ่ายเงินให้ผู้รับจ้างงวดเดียว เมื่อผู้รับจ้างได้ดำเนินการส่งมอบงานให้ผู้ว่าจ้างเป็นที่เรียบร้อยแล้ว

9. อัตราค่าปรับ

หากผู้รับจ้างไม่สามารถส่งมอบสินค้าให้แล้วเสร็จตามเวลาที่กำหนดไว้ในสัญญา ผู้รับจ้างจะต้องชำระค่าปรับให้แก่มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา เป็นรายวัน อัตราร้อยละ 0.20 (ศูนย์จุดสองศูนย์) ของมูลค่าครุภัณฑ์ตามสัญญา แต่ไม่ต่ำกว่าวันละ 100 บาท

10. การรับประกันผลงาน/บำรุงรักษา

ผู้รับจ้างต้องรับประกันครุภัณฑ์ (อุปกรณ์ทั้งหมด) พร้อมอะไหล่ที่เสนอในโครงการนี้จากการใช้งานตามปกติ เป็นระยะเวลาไม่น้อยกว่า 1 ปี โดยให้บริการแบบ On Site Service ณ วิทยาลัยนิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา วิทยาเขตนครปฐม หากอุปกรณ์ชำรุดหรือไม่สามารถใช้งานได้ ผู้รับจ้างต้องดำเนินการซ่อมแซมหรือเปลี่ยนอุปกรณ์ที่มีคุณสมบัติเทียบเท่าหรือดีกว่าโดยเร่งด่วน นับตั้งแต่วันที่ได้รับความแจ้งปัญหา

11. เงื่อนไขอื่นเพิ่มเติม

ผู้รับจ้างต้องจัดอบรมการใช้งานชุดครุภัณฑ์สร้างสรรค์ภาพยนตร์เคลื่อนที่แบบไฮเดฟ เป็นระยะเวลาไม่น้อยกว่า 1 หลักสูตร พร้อมจัดทำเอกสารคู่มือการใช้งานภาษาไทย เพื่อให้สามารถเรียนรู้วิธีการใช้งานและดูแลรักษาอุปกรณ์ได้อย่างถูกต้องและปลอดภัย

12. สถานที่ติดต่อเพื่อขอทราบข้อมูลเพิ่มเติม

วิทยาลัยนเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา วิทยาเขตนครปฐม
เลขที่ 111/3-5 หมู่ 2 ตำบลคลองโยง อำเภอพุทธมณฑล จังหวัดนครปฐม

✓✓

Cur.

Fit.